

CONDITIONS GÉNÉRALES DE GESTION



AUTEUR

Version du 1^{er} janvier 2013

1. But du contrat de gestion

Par le contrat de gestion, l'auteur charge SUI SA de gérer les droits d'utilisation décrits ci-après sur ses œuvres musicales, ce qui signifie percevoir les redevances de droits d'auteur auprès des utilisateurs et les répartir aux ~~ayants droit~~ bénéficiaires. SUI SA s'engage à exécuter fidèlement ce mandat dans le respect de ses statuts et de ses règlements.

Pour ce faire, l'auteur transfère à SUI SA à titre fiduciaire les droits mentionnés dans les présentes conditions générales de gestion (ci-après: «conditions générales»). SUI SA gère ces droits elle-même ou en collaboration avec des sociétés-sœurs, entreprises et associations nationales ou étrangères (ci-après: «société/s-sœur/s»). Elle peut à cet effet conclure des contrats de représentation réciproque, des contrats de représentation unilatérale ou d'autres contrats de collaboration (ci-après: «contrats de représentation réciproque») et, dans le cadre de ces contrats, transfère les droits qui lui ont été confiés. SUI SA ne fait elle-même aucun usage commercial des droits qui lui ont été transférés.

SUI SA ne poursuit aucun but lucratif.

2. Œuvres musicales objets de la gestion

Le contrat de gestion se rapporte à toutes les compositions non théâtrales et à leurs textes (ci-après: «œuvres musicales») que l'auteur crée, lui-même ou en collaboration avec des tiers, pendant la durée du contrat. Les œuvres musicales, les arrangements d'œuvres musicales ainsi que les parties d'œuvres font l'objet du contrat de gestion.

Sont également incluses dans le contrat de gestion les œuvres que l'auteur a créées lui-même ou en collaboration avec des tiers avant sa signature, pour autant que l'auteur n'ait pas déjà transféré les droits y relatifs à un tiers ~~(non qui n'est pas affilié en tant qu'éditeur à une société de gestion compétente)~~ les droits y relatifs. L'auteur s'engage à communiquer à SUI SA tous les engagements pris à propos de ses œuvres musicales avant la signature du contrat de gestion. Si des droits précédemment transférés

lui reviennent, ils sont inclus dans le contrat, c'est-à-dire transférés à SUI SA pour gestion.

Aucune œuvre musicale ne peut être exclue du contrat de gestion durant sa période de validité.

L'obligation de l'auteur de transférer les droits sur ses œuvres musicales n'existe pas si les droits en question ont déjà été transférés par un éditeur ou un tiers à SUI SA, à une société-sœur ou à un tiers qui les a à son tour transférés à SUI SA.

3. Droits d'utilisation et droits à rémunération transférés pour gestion

3.1 Œuvres musicales théâtrales et utilisations exclues de la gestion

Les œuvres musicales théâtrales dont la gestion est exclue du contrat sont celles ayant un déroulement scénique qui s'incorpore dans des personnes jouant des rôles déterminés et qui dépend si étroitement de la musique que ces œuvres ne sont généralement pas utilisées sans elle.

A titre d'exemples typiques d'œuvres musicales théâtrales, on peut citer les opéras, les opérettes, les comédies musicales et les ballets d'action.

Les œuvres musicales contenues dans des films ou dans d'autres œuvres audiovisuelles ou multimédias sont des œuvres musicales non théâtrales, à moins qu'il s'agisse d'œuvres musicales théâtrales filmées.

Sont en outre considérées comme des œuvres musicales non théâtrales au sens du contrat de gestion:

- les œuvres musicales d'œuvres de danse utilisées sans danse;
- les versions pour concert d'œuvres musicales théâtrales ainsi que
- les extraits d'œuvres dramatico-musicales lorsqu'ils ne constituent pas un acte entier et que leur exécution ou leur diffusion à la radio n'excède pas 25 minutes ou leur diffusion à la télévision n'excède pas 15 minutes.

La différenciation entre œuvres musicales théâtrales et non théâtrales ne dépend pas de l'intention originelle de l'auteur. Une œuvre musicale à l'origine non théâtrale peut ensuite être théâtralisée (au sens de l'alinéa 1), seule ou avec d'autres, avec l'accord des ayants droit, et être ensuite considérée comme œuvre musicale théâtrale au sens du contrat de gestion, dans la mesure où elle est utilisée (exécutée, diffusée, reproduite, etc.) de manière théâtrale (au sens de l'alinéa 1).

3.2 Etendue de la gestion des œuvres musicales non théâtrales

L'auteur ~~transfère~~ à SUISA pour gestion et pour la durée du contrat les droits exclusifs et droits à rémunération suivants:

- a. exécuter les œuvres musicales, les représenter ainsi que les faire voir ou entendre en un lieu autre que celui où elles sont présentées, de quelque manière ou sous quelque forme que ce soit (droit d'exécution);
- b. diffuser les œuvres musicales par la radio, la télévision ou des moyens analogues, également par voie hertzienne, réseaux câblés ou autres conducteurs ainsi que par satellites (droit d'émission, y compris le simulcasting);
- c. rediffuser, par des moyens techniques (réseaux câblés, réémetteurs, etc.), des œuvres musicales diffusées (droit de retransmission);
- d. rendre des œuvres musicales accessibles, par exemple sur Internet ou sur d'autres réseaux, de manière que chacun puisse y avoir accès de l'endroit et au moment qu'il choisit individuellement (droit de mise à disposition en ligne); ce droit inclut également les textes et les partitions des œuvres musicales, dans la mesure où l'auteur n'a pas déjà transféré ~~ce droit à un éditeur ou à un tiers, ou ne l'a pas déjà licencié~~ ce droit à un éditeur ou à un tiers, ou ne l'a pas déjà licencié sous licence.
- e. faire voir ou entendre les œuvres diffusées, retransmises et mises à disposition (droit de réception publique);
- f. enregistrer les œuvres musicales sur phonogrammes, vidéogrammes et tout autre support de données, reproduire les supports et les mettre en circulation (droit mécanique), également à des fins d'exécution, de diffusion, de rediffusion ou de mise à disposition (lettres a, b, c et d); ce droit n'inclut pas la reproduction de partitions d'œuvres musicales, sous réserve de la lettre h;
- g. associer des œuvres musicales préexistantes à des œuvres d'autres genres (film, texte, images, etc.) ou permettre l'utilisation interactive des œuvres musicales avec des œuvres d'autres genres (multimédia); ce droit est appelé ci-après «droit de synchronisation» ou «droit d'adaptation

cinématographique» et peut être rétrocédé à l'auteur selon le chiffre 3.7;

enregistrer sur phonogrammes, vidéogrammes ou autres supports de données les œuvres ainsi associées et les mettre en circulation;

le droit de synchronisation relatif à des œuvres de commande n'est pas géré par SUISA; de telles œuvres sont commandées spécialement en vue de leur association à des œuvres d'autres genres ou de leur utilisation interactive avec des œuvres d'autres genres; toutes les autres œuvres musicales sont considérées comme des œuvres musicales préexistantes.

- h. s'agissant de partitions d'œuvres musicales (avec ou sans texte):
 - les reproduire ou les faire reproduire par un maître et ses élèves pour l'enseignement en classe (usage scolaire);
 - les reproduire ou les faire reproduire au sein des entreprises, administrations publiques, institutions, commissions et organismes analogues, à des fins d'information interne ou de documentation (usage interne à l'entreprise);
 - les faire reproduire par des tiers, pour une utilisation à des fins personnelles de mandants privés ou dans un cercle de personnes étroitement liées à ces derniers (usage privé); sont également considérés comme des tiers les «copy shops», les bibliothèques, les autres institutions publiques ainsi que les entreprises qui mettent des appareils pour la confection de copies à la disposition de leurs utilisateurs. Ce droit ne s'étend pas à la reproduction de la totalité ou de l'essentiel de partitions éditées et de manuels d'enseignement musical.
- i. louer des exemplaires d'œuvres musicales, les prêter ou les mettre à disposition de quelque autre manière à titre onéreux ou gratuit;
- j. fabriquer ou importer des supports de données vierges ou des phonogrammes, vidéogrammes ou autres supports de données propres à l'enregistrement d'œuvres.

3.3 Autres droits

Les droits ~~transférés~~ à des fins de gestion portent également sur les nouvelles utilisations et droits qui résulteront de l'évolution technique ou de modifications législatives, dans la mesure où ils correspondent dans l'esprit aux droits susmentionnés.

3.4 Etendue du ~~transfert~~ la concession

Le ~~transfert~~ la concession des droits est valable indépendamment du fait qu'ils soient considérés, en Suisse ou à l'étranger, comme des droits exclusifs ou des droits à rémunération.

~~Le transfert-concession~~ des droits comprend en particulier également le droit d'intenter une action en demande de renseignements, en dommages-intérêts, en constatation, en abstention et en cessation de trouble, ainsi qu'une action pénale. L'auteur autorise expressément SUISA à accepter les compromis concernant les redevances de droits d'auteur pour ses oeuvres musicales.

3.5 Droits exceptés de la gestion de SUISA

L'auteur peut exclure de la gestion par SUISA certains groupes de droits d'auteur, pour toutes ses oeuvres musicales.

Les groupes exclus doivent être indiqués dans le contrat de gestion. Les exceptions peuvent être révoquées ultérieurement avec effet au 1^{er} janvier de chaque année moyennant respect d'un délai de six mois. Moyennant respect du même délai, de nouvelles exceptions peuvent être communiquées avec effet au début de chaque année.

3.6 Droit d'arranger et droit sur les arrangements

Les droits ~~transférés~~~~concedés~~ à SUISA se rapportent aux oeuvres telles qu'elles ont été créées par l'auteur. Le droit d'autoriser ou d'interdire un arrangement, en particulier d'écrire un texte sur une musique, n'est pas du ressort de SUISA mais de l'auteur lui-même. SUISA gère cependant les droits sur les arrangements.

Les arrangements sont des oeuvres musicales créées sur la base d'oeuvres préexistantes de manière que ces dernières restent reconnaissables dans leur caractère individuel. Sont notamment des arrangements les traductions de paroles d'oeuvres musicales, la mise en musique de textes et la première ou nouvelle mise en texte d'oeuvres musicales.

3.7 Rétroconcession du droit de synchronisation

Avant d'autoriser l'association d'oeuvres musicales préexistantes avec des oeuvres d'autres genres, en particulier pour la fabrication de spots publicitaires sonores ou audiovisuels (ch. 3.2 g), SUISA informe l'auteur de l'utilisation prévue et lui demande s'il souhaite gérer lui-même ce droit de synchronisation ou d'adaptation cinématographique, aux conditions suivantes.

Le droit de synchronisation ou d'adaptation cinématographique est rétrocedé à l'auteur si ce dernier fait savoir à SUISA, par écrit, dans les 30 jours qui suivent la communication de l'utilisation prévue (par SUISA ou par l'utilisateur de l'oeuvre), qu'il souhaite gérer lui-même ce droit. La rétrocession à l'auteur n'a lieu que s'il s'agit d'une utilisation déterminée concrètement et ne concerne que l'oeuvre musicale correspondante.

Tous les autres droits, en particulier ceux de reproduction et de mise en circulation des exemplaires de l'oeuvre, sont conservés par SUISA.

Pour les oeuvres musicales éditées, la communication de SUISA selon l'alinéa 1 du présent chiffre est adressée à l'éditeur.

3.8 Exclusion de la rétroconcession du droit de synchronisation

La rétroconcession du droit de synchronisation (ch. 3.2 g) est exclue et SUISA n'effectue pas de demande d'autorisation auprès de l'auteur pour:

- l'utilisation d'oeuvres musicales offertes sur catalogue en vue de la synchronisation de phonogrammes, vidéogrammes ou supports de données («mood music», «production music», «library music», etc.);
- l'utilisation d'oeuvres musicales pour l'émission de programmes de radio ou de télévision par l'organisme de diffusion (exceptés les spots publicitaires, les «sponsoring-billboards», etc.); cela englobe la fabrication, par cet organisme ou sur son mandat, de phonogrammes, vidéogrammes et supports de données destinés uniquement à l'émission.

3.9 Octroi de licences pour des utilisations non commerciales

L'auteur a le droit d'accorder à quiconque une licence valable pour tous concernant pour des utilisations non commerciales d'e certaines oeuvres déterminées déjà déclarées. Tous les te personne ayants droit sur cette une telle oeuvre doivent donner leur accord y consentir.

Les oeuvres pour lesquelles une telle licence est accordée doivent être annoncées à SUISA de manière séparée. SUISA fournit un formulaire à cet effet.

Une utilisation est considérée comme non commerciale si elle n'implique pas de contrepartie financière et ne donne lieu à aucun avantage commercial direct ou indirect. L'auteur ne peut qu'octroyer qu l'une une seule des licences Creative Commons suivantes: CC BY-NC, CC BY-NC-SA, CC BY-NC-ND. Toutes ces licences sont gratuites et irrévocables.

3.9.3.10 Restriction du devoir de gestion

SUISA est tenue d'administrer ses affaires selon les règles d'une gestion saine et économique. Elle s'efforce de gérer de manière aussi complète que possible les droits d'utilisation ~~transférés~~~~concedés~~.

L'octroi de licences et l'encaissement de redevances reposent toutefois en premier lieu sur les déclarations

et indications des utilisateurs. SUISA ne peut garantir, pour des raisons de coûts, une couverture du marché et/ou une application du droit sans faille.

4. Validité territoriale du contrat de gestion

4.1 Généralités

~~Le transfert concession~~ des droits mentionnés sous chiffre 3 est valable pour tous les pays et territoires du monde entier dans lesquels les droits de SUISA sont gérés par des sociétés-sœurs sur la base de contrats de représentation réciproque.

4.2 Exceptions

L'auteur peut limiter territorialement ~~le transfert concession~~ de ses droits. La limitation doit être indiquée pays par pays. Sans limitation, SUISA est en droit de considérer que ~~le transfert concession~~ est valable pour le monde entier ~~(selon ch. 4.1).~~

Les pays exclus doivent être indiqués dans le contrat de gestion. ~~Les exceptions Il est possible d'exclure ultérieurement des pays et territoires dans lesquels les droits de SUISA sont gérés par des sociétés-sœurs, et cela peuvent être révoquées ultérieurement~~ avec effet au 1^{er} janvier de chaque année moyennant respect d'un délai de six mois. Moyennant respect du même délai, de ~~telles nouvelles~~ exceptions peuvent être ~~révoquées communiquées~~ avec effet au début de chaque année. D'autres pays et territoires peuvent en tout temps être exclus en tout temps avec effet au début du mois suivant, et leur exclusion peut être révoquée selon ces mêmes modalités.

4.3 Gestion à l'étranger

SUISA s'efforce, en collaboration avec ses sociétés-sœurs, de gérer de manière aussi complète que possible à l'étranger les droits d'utilisation qui lui ont été cédés au ch. 3. SUISA annonce à la société-sœur compétente toute utilisation constatée.

Pour la gestion à l'étranger par des sociétés-sœurs, les prescriptions, tarifs, règles de répartition et contrats du pays en question sont applicables. Chaque société-sœur définit ses méthodes de travail de manière autonome. Dans ces conditions, SUISA ne peut garantir une gestion sans faille des droits de l'auteur et ne peut endosser aucune responsabilité en raison de l'activité des sociétés-sœurs à l'étranger. SUISA n'est pas tenue d'être elle-même active à l'étranger.

Si plusieurs sociétés-sœurs sont actives dans un pays donné, SUISA conclut un ou plusieurs contrats de représentation réciproque avec la ou les sociétés-sœurs de son choix.

5. Communication électronique

5.1 Généralités

SUISA peut recourir à des moyens électroniques (en particulier e-mail, services en ligne ou autres formes de communication électronique) pour communiquer avec l'auteur et pour exécuter ses prestations de services. Elle est autorisée à remplacer par des moyens électroniques les formes traditionnelles de communication et d'échange de données (en particulier le courrier postal) et, à cet effet, à en définir les spécifications techniques. SUISA n'est pas tenue de réaliser des copies papier (ou sous une autre forme) des messages échangés par voie électronique, ni de les conserver.

Il appartient à l'auteur de veiller à ce qu'il lui soit techniquement possible d'entretenir une communication électronique avec SUISA. Il supporte les coûts relatifs à son équipement technique et à ses communications électroniques. SUISA se réserve le droit de modifier en tout temps les conditions techniques relatives à l'utilisation des moyens de communication électronique, en particulier pour s'adapter aux développements dans ce domaine.

5.2 Communication par e-mail

Dès que l'auteur a fourni à SUISA son adresse e-mail, tous deux sont autorisés à communiquer par courrier électronique, sans préjudice des droits conférés à SUISA au ch. 5.1. Cette dernière peut en outre transmettre par courrier électronique tous les messages et documents qui étaient auparavant envoyés par courrier postal (ou sous une autre forme).

Les messages envoyés par e-mail sont considérés comme transmis dès le moment où le destinataire est en mesure de les consulter dans des circonstances normales. Si la forme écrite est expressément prévue pour certaines communications, celles-ci doivent être effectuées par courrier postal. La communication par courrier électronique muni d'une signature électronique qualifiée est assimilée à la communication en la forme écrite.

L'auteur est conscient du fait que la communication par e-mail n'est en principe pas cryptée et que sa sécurité et sa confidentialité ne sont par conséquent pas garanties. SUISA décline toute responsabilité pour les dommages éventuellement subis par l'auteur ou par des tiers du fait de la communication par courrier électronique.

5.3 Services en ligne

SUISA propose sur son site Internet une zone dont l'accès est réservé à ses sociétaires et mandants (ci-après: «zone membres»), depuis laquelle il est possible d'accéder à divers services en ligne. Si des données confidentielles sont transmises, cette zone est protégée par cryptage, selon les standards usuels.

Les services en ligne seront progressivement développés.

L'accès à la zone membres nécessite l'introduction d'un identifiant d'utilisateur (username) et d'un mot de passe. L'auteur peut en tout temps demander un identifiant et un mot de passe et, par là-même, un accès à la zone membres. L'accès est réservé à l'auteur désigné comme tel dans le contrat de gestion. Si l'auteur permet à des tiers d'accéder à la zone membres, il répond de leurs actions et omissions comme si elles étaient les siennes et doit les informer et les surveiller en conséquence.

Les messages concernant la zone membres ou les services en ligne sont considérés comme transmis dès le moment où le destinataire est en mesure de les consulter dans des circonstances normales.

L'auteur est conscient du fait que la communication via le site Internet de SUISA et la zone membres n'est que partiellement cryptée et que ni sa sécurité ni sa confidentialité ne sont garanties de manière absolue. SUISA décline toute responsabilité pour les dommages éventuellement subis par l'auteur ou par des tiers du fait de la communication via le site Internet de SUISA ou la zone membres.

L'auteur s'engage à conserver de manière sûre son identifiant d'utilisateur et son mot de passe, à ne pas communiquer ces informations à des tiers non autorisés, à ne pas permettre à des tiers non autorisés un accès à la zone membres, ainsi qu'à ne fournir aucune aide visant à faciliter un tel accès. SUISA décline toute responsabilité pour les éventuels dommages résultant de l'inobservation par l'auteur de ces obligations de confidentialité. L'auteur libère entièrement SUISA de toute prétention de tiers envers elle ou ses sociétés-sœurs (y compris pour les frais de justice et frais d'avocats) découlant de l'inobservation desdites obligations de confidentialité.

Si l'auteur a connaissance du fait que des tiers non autorisés sont en possession de son mot de passe, ou si des indices lui laissent penser que tel est le cas, il est tenu de modifier ce mot de passe sans délai.

Si l'auteur a connaissance du fait que des tiers non autorisés sont en possession de son identifiant ~~et/ou de son mot de passe~~, ou si des indices lui laissent penser que tel est le cas, il est tenu d'en informer SUISA sans délai. SUISA procède alors immédiatement au blocage de l'identifiant en question et transmet sur demande un nouvel identifiant à l'auteur. SUISA n'assume aucune responsabilité pour d'éventuelles pertes de données intervenues à la suite du blocage d'un identifiant d'utilisateur.

L'accès à la zone membres du site Internet de SUISA permet en premier lieu à l'auteur de visualiser, intro-

duire et éventuellement télécharger des données et informations qui le concernent lui et ses ~~œuvres~~. Si, à cette occasion, il prend connaissance de données et informations relatives à d'autres ayants droit sur ses œuvres ou à des tiers et à leurs œuvres, il a l'obligation de les traiter confidentiellement, en particulier de ne pas les transmettre à des tiers. L'auteur s'engage en outre à ne pas utiliser les informations pour du commerce avec des tiers, mais uniquement pour son propre usage et en respectant les dispositions légales en vigueur, en particulier celles relatives à la protection des données. Toute utilisation à but commercial du site Internet de SUISA, des services en ligne ou des données correspondantes suppose l'accord préalable écrit de SUISA. Cet accord peut être subordonné au paiement d'une redevance appropriée.

Les divers services en ligne peuvent être régis par des conditions d'utilisation particulières. Ces conditions peuvent être visualisées à l'écran, enregistrées et imprimées par l'auteur et doivent être acceptées en cliquant sur l'icône correspondante (par exemple checkbox, bouton, etc.) pour pouvoir accéder au service en ligne en question. Au plus tard lors de l'accès à un service en ligne, l'auteur s'engage à respecter les conditions d'utilisation en vigueur y relative. Les conditions d'utilisation particulières dérogeant aux présentes conditions générales priment sur ces dernières.

SUISA est en droit de contrôler, de journaliser, d'enregistrer et d'évaluer les accès à son site et la circulation des données, en particulier en ce qui concerne les recherches effectuées par l'auteur (journalisation et enregistrement des recherches et des résultats en lien avec l'identifiant d'utilisateur et le moment de l'opération). Elle a en outre le droit de bloquer provisoirement ou durablement l'accès de l'auteur à la zone membres si elle constate ou si des indices sérieux lui laissent penser que l'auteur n'a pas respecté les conditions d'utilisation (en particulier celles figurant dans les présentes conditions générales et/ou celles régissant les services en ligne). SUISA décline toute responsabilité pour d'éventuelles pertes de données à la suite du blocage de l'accès.

La supervision de la zone membres du site Internet de SUISA (y compris les services en ligne) est assurée pendant les heures de bureau usuelles. SUISA s'efforce de permettre un accès 24 heures sur 24 à la zone membres. SUISA ne peut néanmoins pas garantir une disponibilité ininterrompue et se réserve le droit d'interrompre l'accès sans indication de motifs. SUISA peut en particulier interrompre l'accès pour effectuer des travaux de maintenance et d'autres tâches sur le système.

SUISA ne fournit aucune garantie en ce qui concerne l'exactitude et la disponibilité illimitée des données mises à disposition sur le site Internet de SUISA et sa zone membres (ainsi que les services en ligne qui y sont proposés); elle décline toute responsabilité pour les dommages éventuels occasionnés directement ou indirectement à l'auteur ou à des tiers du fait de l'utilisation d'informations obtenues par l'auteur sur le site Internet de SUISA ou dans la zone membres.

Si l'auteur ne souhaite plus utiliser la zone membres du site Internet, il doit le communiquer sans délai à SUISA. SUISA bloquera alors immédiatement son accès à la zone membres.

6. Indications relatives au bénéficiaire à l'ayant droit et aux œuvres musicales, protection des données

6.1 Généralités

L'auteur s'engage à fournir en temps opportun à SUISA toutes les indications et déclarations nécessaires à la gestion de ses droits et à donner les renseignements utiles.

L'auteur s'engage à communiquer sans délai à SUISA les éventuelles modifications de ses données personnelles telles qu'adresse, numéro de téléphone, adresse e-mail, coordonnées de paiement, numéro TVA, etc. Les communications de décomptes et autre correspondance à la dernière adresse (postale ou électronique) indiquée par l'auteur sont considérées comme valablement effectuées. Si SUISA ne dispose pas d'une adresse valable pour la correspondance et/ou les paiements à l'auteur, ses obligations d'envoi des décomptes et autre correspondance ainsi que de paiement des parts de la répartition sont suspendues. SUISA n'est pas tenue d'effectuer des recherches concernant l'adresse de correspondance ou de paiement.

SUISA part du principe que l'auteur est le bénéficiaire économique des produits de la répartition qui lui sont versés et qu'il déclare lui-même ces montants aux autorités fiscales. Si l'auteur n'est pas - ou n'est que partiellement - le bénéficiaire économique ou si les autorités fiscales exigent des renseignements à ce sujet, l'auteur s'engage à fournir à SUISA toutes les informations nécessaires.

En cas de décès de l'auteur, les ayants cause désignent un représentant habilité à traiter avec SUISA. Tant que les héritiers ne sont pas connus, qu'aucun représentant n'a été désigné ou que le partage successoral n'a pas été définitivement effectué, les obligations de SUISA d'envoyer des décomptes et autre correspondance ainsi que de payer des parts de répartition sont suspendues.

6.2 Déclaration des œuvres musicales

L'auteur s'engage à déclarer à SUISA de manière complète, conforme à la vérité et correcte toutes les œuvres musicales qu'il a créées lui-même ou en collaboration avec des tiers. Par sa déclaration, l'auteur atteste de façon contraignante avoir créé l'œuvre musicale en question ou avoir collaboré à sa création.

Les œuvres musicales doivent être déclarées par écrit au moyen du formulaire mis à disposition par SUISA, ou - s'il est disponible - en utilisant le service en ligne de la zone membres du site Internet de SUISA. Le chiffre 5 est réservé.

La déclaration d'œuvre doit être accompagnée des documents suivants:

- en cas d'arrangement d'œuvres musicales libres de droits (domaine public): un exemplaire justificatif (partitions ou format audio à définir par SUISA) de l'œuvre originale et de l'arrangement;
- pour toutes les autres œuvres musicales: sur demande de SUISA, un exemplaire justificatif dans un format à définir par SUISA;
- en cas d'arrangement d'œuvres musicales protégées: une autorisation du ou des ayants droit.

L'auteur adresse ses déclarations d'œuvres à SUISA en respectant les délais suivants:

- pour toutes les œuvres musicales qu'il a créées avant la signature de ce contrat: au plus tard trois mois après la signature;
- pour toutes les œuvres musicales qu'il crée pendant la durée du contrat de gestion: au plus tard un mois après l'achèvement de l'œuvre.

Tant que les œuvres musicales n'ont pas été déclarées de manière complète et en bonne et due forme, il n'existe aucun droit sur les produits de la répartition.

6.3 Utilisation des informations (protection des données)

SUISA est autorisée à collecter et traiter des données personnelles concernant l'auteur pour tous les buts en relation avec l'exécution du contrat de gestion ainsi qu'un éventuel sociétariat, en particulier pour gérer les droits de l'auteur, pour lutter contre la piraterie ainsi qu'à des fins statistiques et scientifiques. SUISA peut également, dans ce contexte, communiquer de telles données à des tiers en Suisse et à l'étranger. Les données personnelles sont en particulier des informations et des documents relatifs à l'auteur et à son identité, à sa qualité de mandant ou de sociétaire de SUISA, au contrat de gestion, à ses œuvres musicales et à leurs utilisations, aux décomptes ainsi qu'aux paiements.

L'auteur donne en particulier son accord à ce que, dans le cadre du traitement des données susmentionnées, SUISA:

- a. tient un dossier (papier et/ou électronique) le concernant;
- b. enregistre des données personnelles dans des bases de données;
- c. communique des données personnelles à des sociétés-sœurs en Suisse ou à l'étranger, lesquelles peuvent les traiter dans la même mesure que SUISA;
- d. communique également des données personnelles à des sociétés-sœurs de pays dont la législation ne garantit pas une protection appropriée des données correspondant aux exigences du droit suisse.

L'auteur donne expressément son accord à ce que les données relatives aux œuvres musicales et à leurs ayants droit (non pas aux parts sur les revenus de l'œuvre) puissent être rendues accessibles au public (en particulier sur Internet) en Suisse et à l'étranger.

En outre~~Au surplus~~, SUISA ne transmet pas les données personnelles de l'auteur à des tiers ~~, à moins que l'auteur n'ait donné son accord ou que SUISA n'y soit obligée~~ Sont réservées les obligations en vertu de dispositions légales la loi ou d'~~une~~ injonctions d'un tribunal ou d'une autre autorité suisses ou étrangères.

SUISA garantit un niveau de sécurité raisonnable pour les données personnelles, ~~par Elle met en œuvre à cet effet~~ des mesures de sécurité appropriées, correspondant à l'état actuel de la technique, qui contribuent à la protection contre les accès, les utilisations et les transmissions non autorisés de données personnelles. L'auteur est lui-même responsable de la sécurité des données figurant sur l'ordinateur qu'il utilise.

Dans la mesure où il dispose d'un accès à la zone membres du site Internet de SUISA et qu'il peut consulter, saisir ou modifier des données sur ses œuvres et sur lui-même, l'auteur est tenu de contrôler ces données personnelles et, le cas échéant, de les corriger.

L'auteur peut ~~au surplus~~ exiger de SUISA la fourniture de renseignements sur ses données personnelles traitées par SUISA ainsi que leur correction. SUISA se réserve le droit d'exiger du demandeur, avant de délivrer un renseignement ou de procéder à une correction, qu'il retransmette dépose une requête écrite ainsi qu'une preuve de son identité.

Après la fin du contrat de gestion, l'auteur peut, par une déclaration expresse, communiquer à SUISA que,

à compter de la date de révocation, plus aucune donnée le concernant ne devra être traitée. SUISA stoppera alors~~va par conséquent stopper~~ le traitement des données de l'auteur, à moins qu'il n'existe d'autres motifs justificatifs~~justifications~~ pour le traitement de certaines données à caractère personnelles (par exemple le respect de délais légaux de conservation légaux ou la nécessité d'identifier l'attribuer une identification d'auteur de manière certaine).

Au surplus, la déclaration sur la protection des données (figurant en particulier sur le site Internet de SUISA et sur les formulaires) est applicable.

7. Répartition, décomptes et avances

7.1 Répartition des recettes

SUISA est tenue de répartir les redevances perçues selon les dispositions de son règlement de répartition approuvé et en vigueur. Le règlement déterminant est celui qui est en vigueur au moment de l'établissement du décompte.

L'auteur prend acte du fait que le règlement de répartition peut être modifié en tout temps. L'approbation des modifications du règlement de répartition par l'autorité de surveillance, l'IPI, est publiée dans l'organe de publication de SUISA à l'attention de ses mandants et sociétaires, sur le site Internet de SUISA ainsi que dans la FOSC (Feuille Officielle Suisse du Commerce), et peut faire l'objet d'un recours auprès de l'instance judiciaire compétente dans les 30 jours.

Si, dans ses déclarations d'œuvres, l'auteur n'indique aucune clé de répartition du produit de l'œuvre entre les ayants droit, il accepte l'application de la clé de répartition prévue par le règlement de répartition de SUISA. Les clés de répartition non conformes aux dispositions du règlement de répartition sont nulles.

7.2 Décomptes

SUISA ~~est tenue de remettre~~ à l'auteur, plusieurs au moins une fois par an, un décompte du produit de ses œuvres musicales établi selon son règlement de répartition et/ou celui de ses sociétés-sœurs étrangères. Cette obligation n'est pas applicable si aucune rémunération n'a été attribuée aux œuvres de l'auteur.

Les décomptes sont envoyés à la dernière adresse (postale ou électronique) communiquée par l'auteur. Si SUISA ne dispose d'aucune adresse de correspondance valable, les dispositions du ch. 6.1 alinéa 2 s'appliquent.

7.3 Avances

SUISA peut verser des avances à l'auteur en rapport avec l'utilisation passée et/ou future probable de ses

œuvres musicales. SUISA peut invoquer la compensation.

Si, deux ans après le versement d'une avance, le solde du compte est négatif, SUISA peut exiger le remboursement de ce solde dans les trois mois.

7.4 Redevances étatiques (impôts, assurances sociales, etc.)

SUISA est autorisée à prélever sur les produits de la répartition les éventuels impôts et autres redevances dus en vertu de la législation suisse ou étrangère ou d'accords internationaux.

Si, durant la validité du contrat de gestion, l'auteur est ou devient assujéti à la taxe sur la valeur ajoutée, de par la loi ou en raison de l'exercice d'une option, il l'annonce sans délai à SUISA (en communiquant également son numéro TVA). SUISA ajoute alors aux produits de la répartition la TVA, au taux applicable. L'auteur est tenu de décompter la TVA directement avec le service des contributions. S'il ne le fait pas ou s'il fait valoir la TVA de manière indue auprès de SUISA, il est tenu à réparation complète envers cette dernière (pour les montants de l'impôt, les impôts répressifs, les amendes, les intérêts, les frais, etc.). L'auteur est en outre tenu de communiquer sans délai à SUISA la révocation de l'option. Jusqu'à la communication de l'exercice ou de la révocation de l'option, SUISA décompte les produits de la répartition sans, respectivement avec TVA. Elle peut exiger de l'auteur toutes les pièces justificatives relatives à la TVA.

L'auteur est lui-même responsable de la déclaration des produits de la répartition aux autorités fiscales ainsi qu'aux assurances sociales (AVS, AI, APG etc.).

8. Pseudonymes

L'auteur indique ses pseudonymes dans le contrat de gestion.

De nouveaux pseudonymes peuvent être communiqués pendant la durée du contrat, mais doivent être choisis en concertation avec SUISA, afin d'éviter toute confusion avec un autre nom ou pseudonyme.

9. Sociétariat à SUISA

SUISA admet l'auteur en qualité de sociétaire disposant des droits de vote et d'éligibilité dès qu'il remplit les conditions des statuts en vigueur.

10. Entrée en vigueur et fin du contrat de gestion

10.1 Entrée en vigueur

Le contrat de gestion entre en vigueur lors de sa signature par les deux parties. Il est conclu pour une durée indéterminée.

Le contrat de gestion remplace tous les précédents contrats de gestion conclus entre SUISA et l'auteur. D'éventuels contrats complémentaires de même que les exceptions concernant les droits ou les pays ainsi que les pseudonymes demeurent inchangés, sauf contradiction avec les dispositions du contrat en vigueur.

10.2 Fin du contrat

Le contrat de gestion peut être résilié par écrit par chacune des parties pour la fin d'une année civile. Le délai de résiliation est de six mois.

Si SUISA ne dispose pas, durant cinq ans, d'une adresse de correspondance valable de l'auteur, ou si aucun représentant ne lui a été annoncé par les ayants cause dix ans après le décès de l'auteur, le contrat de gestion prend fin sans autre formalité à la fin de l'année en cours. Si aucune adresse de paiement valable n'est alors disponible, les produits de la répartition qui ne peuvent être payés sont conservés durant cinq années supplémentaires et reviennent ensuite à SUISA.

Tant que le solde du compte de l'auteur est négatif, le droit de résilier le contrat de gestion, le droit d'exclure certains groupes de droits d'auteur [du transferte la concession](#) à SUISA (cf. contrat de gestion, lettre C), la fin automatique du contrat en raison de l'absence d'adresse de correspondance valable (selon l'alinéa 2 ci-dessus) et les droits d'exclure ultérieurement certains pays de la gestion (ch. 4.2) et/ou de passer à une société-sœur (ch. 10.3) sont suspendus.

A la fin du contrat, les droits [transférésconcedés](#) sont rétrocédés à l'auteur et son éventuel droit d'accès à la zone membres du site Internet de SUISA est bloqué.

Sont réservées les utilisations déjà licenciées par SUISA qui n'auront lieu qu'après la fin du contrat de gestion.

10.3 Passage à une société-sœur

Le passage à une société-sœur, complet ou limité à certains droits ou certains pays, est possible aux conditions de résiliation prévues au ch. 10.2.

10.4 Conséquences financières de la fin du contrat de gestion

L'auteur a droit à un décompte postérieur à la fin du contrat pour les utilisations effectuées pendant la durée de celui-ci ainsi qu'au paiement des redevances qui lui reviennent. Aucune autre prétention financière ne subsiste à l'encontre de SUISA.