

Part de diffusion des auteurs suisses sur les chaînes publiques SSR (2025)

Thomas Lagler, 20.08.2026

Chaînes de radio

Nom	Minutes CH	Part CH	Minutes étranger	Part étranger	Minutes émission
Couleur 3	75915	19.99%	303'768	80.01%	379683
Espace 2	9754	9.84%	89'398	90.16%	99152
La Première	33035	22.60%	113'166	77.40%	146201
Option Musique	108930	24.73%	331'608	75.27%	440538
Radio Rumantsch	157771	44.18%	199'334	55.82%	357'105
Radio SRF 1	61658	19.96%	247'225	80.04%	308883
Radio SRF 2 Kultur	17818	16.68%	89'029	83.32%	106847
Radio SRF 3	143344	39.73%	217'476	60.27%	360820
Radio SRF 4 News	1391	24.98%	4'177	75.02%	5568
Radio SRF Musikwelle	150890	39.09%	235'077	60.91%	385967
Radio SRF Virus	190938	44.75%	235'695	55.25%	426633
Radio Swiss Classic	9863	14.63%	57'544	85.37%	67407
Radio Swiss Jazz	95705	19.34%	399'060	80.66%	494765
Radio Swiss Pop	223399	45.05%	272'496	54.95%	495895
Rete Due	20107	10.25%	175'969	89.75%	196076
Rete Tre	50190	14.28%	301'259	85.72%	351449
Rete Uno	28204	10.79%	233'257	89.21%	261461
Total	1'378'912	28.23%	3'505'538	71.77%	4'884'450

Remarque : une oeuvre est considérée comme une oeuvre SUISA (CH) dès qu'au moins un des auteurs est membre de SUISA.

Ainsi, une oeuvre est considérée comme une oeuvre étrangère si aucun des auteurs n'est membre de SUISA. Seules les oeuvres de la classification E ont été prises en considération.

Chaînes de TV

Nom	Minutes CH	Part CH	Minutes étranger	Part étranger	Minutes émission
3SAT	1597	36.65%	2'761	63.35%	4358
RSI LA 1	60680	54.65%	50'344	45.35%	111024
RSI LA 2	37274	44.97%	45'606	55.03%	82880
RTS Deux	11998	19.40%	49'862	80.60%	61860
RTS Un	19027	31.81%	40'787	68.19%	59814
SRF 1	15961	26.31%	44'708	73.69%	60669
SRF Info	16076	24.29%	50'118	75.71%	66194
SRF zwei	25086	25.20%	74'462	74.80%	99548
Total	187'699	34.36%	358'648	65.64%	546'347

Remarque : une oeuvre est considérée comme une oeuvre SUISA (CH) dès qu'au moins un des auteurs est membre de SUISA.

Ainsi, une oeuvre est considérée comme une oeuvre étrangère si aucun des auteurs n'est membre de SUISA. Seules les oeuvres de la classification A, C et E ont été prises en considération.