SUISA

DOMANDE E RISPOSTE

Criterio di ricerca

Send request

Domande e risposte

- Internet, MP3, masterizzazione di CD
- Con l'indennità sui supporti vergini i diritti d'autore vengono compensati in maniera forfettaria. Nell ’epoca attuale dei sistemi di contabilizzazione digitali (DRMS) questo metodo è ancora al passo con i tempi?
- Perchè devono essere corrisposte indennità sui diritti d’autore per tutti i CD vergini?
- Perchè la SUISA reclama il pagamento delle indennità sui diritti d’autore per i lettori MP3?
- È consentito masterizzare da sé un CD o un DVD?
- Cos'è la «music-on-demand»?
- Cosa sono le «utilizzazioni broadcasting»?
- Com'è disciplinata l'utilizzazione della musica su Internet in relazione alla pubblicità o alla presentazione di prodotti?
- A quanto ammonta l’indennità da corrispondere per la pubblicazione di sound-samples in Internet?
- Il download di brani musicali da offerte P2P (circuiti di scambio) è consentito?
- Chi è responsabile per l’utilizzazione della musica su Internet?
- Dev’essere versata un’indennità anche se l’offerta in Internet è gratuita?
- In che modo la SUISA calcola l'indennità per l'utilizzazione delle opere musicali su Internet?
- Tra quali tipi di fruizione bisogna distinguere nell’ambito dell’utilizzazione della musica via Internet?
- Posso pubblicare le mie composizioni per mezzo di file MP3 su Internet?
- Generalità
- Devo pagare un compenso anche quando i musicisti suonano le proprie composizioni?
- Quale organizzatore, quando devo pagare un'indennità sui diritti d'autore?
- Cosa succede se non dichiaro una manifestazione e se non verso le indennità?
- I musicisti ricevono un ingaggio; perché devo versare anche un'indennità alla SUISA?
- Devo inoltrare anche gli elenchi del repertorio di artisti che non sono membri della SUISA?
- I musicisti suonano solo musica non protetta. È comunque necessario che io corrisponda un'indennità?
- I musicisti suonano solo musica di autori stranieri. È comunque necessario che io corrisponda un'indennità?
- Nel prezzo d'acquisto della videocassetta o del DVD è già compresa l'indennità di noleggio?
- Generalità sulle indennità della SUISA
- A quanto ammonta l'indennità che devo pagare per poter utilizzare della musica in pubblico?
- Quali fattori influenzano l'ammontare di una tariffa?
- Come vengono approntate le tariffe della SUISA?
- Dichiarazione di una manifestazione
- Quando devo dichiarare una manifestazione musicale?
- Chi deve richiedere l'autorizzazione per l'utilizzazione pubblica della musica?
- Per quale motivo non sono i musicisti stessi a dover dichiarare la manifestazione e a corrispondere l'indennità?
- Informazioni sui concerti e produzioni musicali analoghe (Tariffa comune K)

- Come devo procedere per poter organizzare un concerto?
- In quali casi una manifestazione viene conteggiata in base alla TC Ka/Kb, in quali altri in base alla TC Hb?
- Posso concordare un'indennità forfettaria annua per i concerti?
- Perché l'indennità dei concerti viene talvolta calcolata sulla base dei costi?
- Informazioni sulle esecuzioni musicali in occasione di manifestazioni danzanti e ricreative al di fuori dell'industria alberghiera (discoteche, feste organizzate da società e aziende ecc. / Tariffa comune Hb)
- Per quale motivo una festa aziendale non rientra nella categoria delle manifestazioni private?
- Come vengono ripartite le indennità sui diritti d'autore nella TC Hb?
- Informazioni sulla musica nell'industria alberghiera (Tariffa comune H)
- Devo pagare un'indennità sui diritti d'autore anche quando non faccio pagare l'ingresso e i musicisti non ricevono alcun ingaggio?
- Cosa viene considerato come manifestazione a carattere privato?
- Come vengono conteggiati i concerti nell'industria alberghiera?
- Informazioni sulla musica di sottofondo (Tariffa comune 3a)
- Cos'è la musica di sottofondo?
- Come determina la SUISA il prezzo per la musica di sottofondo?
- Chi incassa le indennità per la musica di sottofondo?
- Devo inoltrare un elenco della musica di sottofondo?
- Informazioni sulla produzione di supporti sonori (Tariffa PI)
- Ho bisogno dell'autorizzazione della SUISA per produrre dei supporti sonori?
- Come devo procedere se desidero (far) produrre un supporto sonoro?
- Come devo procedere se desidero registrare della musica estratta da un supporto sonoro già esistente?
- Come devo procedere se desidero registrare della musica a scopi pubblicitari?
- Informazioni sulla musica nel settore audiovisivo (Tariffe VI / VN)
- Chi deve richiedere l'autorizzazione per la sonorizzazione e la proiezione di film?
- Ho bisogno dell'autorizzazione degli aventi diritto per registrare della musica protetta dal diritto d'autore su supporto audiovisivo?
- Chi mi rilascia l'autorizzazione a produrre o a proiettare supporti audiovisivi?