

## Fondation SUISA pour la musique

### Historique du Prix de la Fondation

#### Prix 2010 – Michel Steiner et Willi Valotti



Photo: Pierre-Antoine Grisoni Photo: Jürg Abderhalden

Deux représentants extraordinaires de la musique populaire suisse sont honorés pour leur œuvre: le prix de la Fondation SUISA pour la musique 2010, qui est assorti de 20 000 francs, est décerné aux Jurassiens Michel Steiner (à gauche) et au Saint-Gallois Willi Valotti. Ces deux talents musicaux s'engagent pour que la musique populaire traditionnelle ne reste pas cantonnée dans les frontières régionales.

Quelque 50 candidatures émanant de tous les domaines de la musique populaire suisse ont été déposées auprès de la Fondation SUISA pour la musique. Afin de souligner le haut niveau de cette sélection, le jury a décidé de partager le prix entre deux personnes. Avec Michel Steiner (Ollon/VD) et Willi Valotti (Nesslau/SG), il a choisi deux représentants renommés de ce genre musical, qui ont surtout une chose en commun: le don de franchir grâce à leur œuvre les frontières régionales sans pour autant abandonner la musique populaire traditionnelle.

Michel Steiner a acquis avant tout une réputation en tant que compositeur et arrangeur de musique de ländler concertante – et ce bien au-delà du Röstigraben. Parallèlement, cet artiste de 69 ans est depuis 35 ans un collectionneur passionné de musique populaire traditionnelle qui s'engage corps et âme en faveur de la préservation de ce bien culturel.

Willi Valotti, 61 ans, se sent comme personne chez lui dans les différents styles régionaux de musique populaire. Ses compositions comprennent aussi bien des ländlers de Suisse centrale que de la musique de l'Appenzell et du yodel. Sur l'accordéon, son instrument principal, ce Toggenbourgeois est du reste considéré comme un expert d'exception.

Avec ce prix, la Fondation SUISA pour la musique rend hommage à l'œuvre admirable réalisée par ces deux musiciens complets au cours de leur impressionnante carrière au service de la musique populaire suisse.

**De 2005 à 2009, aucun prix n'a été attribué**

## Prix 2004 – Reto Parolari, éditeur



**Le prix de reconnaissance 2004 de la Fondation SUISA pour la musique est attribué à l'éditeur Reto Parolari de Winterthur.**

Le samedi 18 octobre 2003, la Fondation SUISA pour la musique, dans le cadre du 12e Festival international de musique légère à Winterthur, a décerné son prix de reconnaissance 2004 doté de 10'000.– francs à l'éditeur Reto Parolari (\*1952) de Winterthur. Reto Parolari est connu comme interprète, compositeur, chef d'orchestre, arrangeur et éditeur dans le domaine de la musique légère. Le catalogue de son édition, « Swiss Music Edition » comprend plus de 730 titres.

Reto Parolari est né et a grandi à Winterthur. Il a fait ses études de percussion au Conservatoire de sa ville natale et les a terminées par un diplôme de direction et d'arrangement à Vienne (Pr. Max Schönherr), Stuttgart (Heinz Buchold) et Hanovre (Ernst Hildebrand). Après avoir passé cinq ans au théâtre de St-Gall et dirigé en Suisse et à l'étranger, surtout pour des chaînes de radio allemandes, il a fondé en 1973 l'«Orchestre Reto Parolari», afin de pouvoir se consacrer plus intensivement à sa spécialité, la musique légère de haut niveau, l'opérette et la comédie musicale. Par ailleurs, il a dirigé pendant plus de douze ans le Théâtre Carré à Amsterdam, a été chef d'orchestre au cirque, dont six ans au cirque Knie, et depuis 1997, il dirige l'orchestre du festival international du cirque de Monte Carlo. Depuis l'hiver 2000, il est également directeur musical du cirque Krone à Munich.

## Prix 2003 – George Robert, compositeur et saxophoniste



**Dans le cadre du Swiss Jazz Club au MIDEM 2003 de Cannes, le saxophoniste et compositeur genevois George Robert (\*1960) s'est vu décerner, le 20 janvier 2003, le prix de la Fondation SUISA pour la musique doté de CHF 10'000.--.**

Dès sa prime jeunesse à Genève, George Robert est imprégné d'une atmosphère familiale de jazz. C'est alors qu'il entreprend des études de clarinette au Conservatoire de musique de sa ville. Il se rend, par la suite, aux Etats-Unis, à Berklee, pour y parfaire sa formation. Il passa alors de la clarinette au saxophone alto, instrument avec lequel il se produit aujourd'hui et où il s'est fait une renommée internationale. On le retrouve au sein d'importants Big Bands. En 1994, il entreprend un tour du monde avec Peter Schmidlin, Dado Moroni et Isla Eckinger. Comme compositeur, on lui doit quelque cinquante oeuvres de jazz. Il a également réalisé plusieurs CD publiés entre autres par le label montreuvisien TCB MUSIC. Depuis 1995 il dirige l'Ecole de Jazz de Berne.

## Prix 2002 – John Wolf Brennan, compositeur et pianiste



**Le jeudi 28 novembre 2002 à l'AMR (Association pour l'encouragement de la musique improvisée) à Genève, la Fondation SUISA pour la musique a remis au compositeur lucernois John Wolf Brennan (\*1954) son prix 2002 d'un montant de CHF 10'000.--.**

Après des études de musicologie à l'Université de Fribourg, John Wolf Brennan a entrepris une formation de pianiste au Conservatoire de musique de Lucerne. En composition, il fut également l'élève d'Edison Denisov, d'Ennio Morricone, de Klaus Huber, de Heinz Holliger et de Hanspeter Kyburz. Compositeur et membre du groupe Lacroix, John Wolf Brennan a signé une série d'oeuvres des plus innovatrices. Il mène de front une carrière de pianiste classique et de musicien de jazz, comme il l'a prouvé une fois de plus au sein de l'Ensemble Pago Libre à l'AMR après la cérémonie d'attribution.

## Prix 2002 – Claudio Pontiggia, compositeur et joueur de Cor des alpes



Le 1<sup>er</sup> février 2002, à l'occasion de l'ouverture du siège de SUISA à Lugano, le corniste Claudio Pontiggia s'est vu décerner le Prix 2002 de la Fondation SUISA pour la musique. La laudatio prononcée par Romano Nardelli, membre du Conseil de Fondation, a mis l'accent sur les étapes principales de la carrière de l'artiste.

Claudio Pontiggia est né à Viganello le 26 juin 1963. Il a fait ses études au Conservatoire de musique de Lausanne (avec Jozsef Molnar), avant d'entamer une grande carrière de corniste, d'abord en qualité de professeur de cor au Conservatoire de Fribourg, puis à celui de Sion. Dès le début, il mena de front ces activités et des concerts de jazz, ainsi qu'une fructueuse collaboration avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestra della Svizzera Italiana, le groupe Smile et le Vienna Art Orchestra. On lui doit la réalisation de plusieurs disques sous le label Altrisuoni dans le domaine du jazz, tout comme de nombreuses tournées en Suisse et à l'étranger.

## Prix 2001 - Mathias Rüegg, compositeur et chef d'orchestre



Le 22 janvier 2001, Mathias Rüegg (directeur du Vienna Art Orchestra) a reçu le prix de reconnaissance de la Fondation SUISA pour la musique, doté de Frs 20'000.--. La remise de ce prix s'est déroulée lors du MIDEM de Cannes.

## Prix 2000 - Sina, auteur/interprète



Le vendredi 13 octobre 2000, la Fondation SUISA pour la musique a attribué son prix de reconnaissance annuel à SINA, la popqueen de Gampel à la voix intense et envoûtante. SINA, 34 ans, a reçu ce prix pour le style unique qu'elle a développé et pour sa grande musicalité, qui sont entrés depuis dans la légende du nouveau rock suisse en dialecte – bien au-delà des frontières du pays.

Depuis sa première prestation réussie au Festival de variétés valaisan de Michel Villa jusqu'à l'édition du CD «4», elle a accompli un énorme chemin pour devenir une des grandes figures de la chanson. En combinant des éléments de plusieurs cultures linguistiques d'une manière unique et surprenante, empreinte d'auto-dérision, souvent aussi de sarcasme humoristique et parfois de mélancolie, avec une forme musicale unique en son genre, l'artiste ne cesse d'explorer des territoires musicaux inconnus.

La Fondation SUISA pour la musique a déjà subventionné en 1998 la tournée en Allemagne de la pionnière du rock valaisanne.

---

## **Prix 1999 - Laurence Revey, auteur/interprète**



**La Fondation SUISA pour la musique a attribué à la chanteuse valaisanne Laurence Revey le prix d'encouragement 1999 (Sfr. 10'000.-). Elle honore ainsi une jeune personnalité artistique exceptionnelle qui a réussi à allier tradition et modernité d'une manière unique. La cérémonie d'attribution a eu lieu lors du Salon de la musique de Zurich, le vendredi 15 octobre 1999.**

Laurence Revey, actrice et chanteuse jusqu'au bout des ongles, sait l'art d'enthousiasmer son public par son charme, son naturel et son incomparable rayonnement. Sa carrière est encore jeune: en 1994 elle assure la première partie d'un grand concert de Bernard Lavilliers à Sion. Un an plus tard elle reçoit le Prix spécial du jury au Paléo Festival international de Nyon. En 1996 elle obtient un grand succès international au Québec. En 1997 paraît son premier CD et quelques semaines après la parution, Laurence Revey conquiert 10'000 cœurs à Genève, lors du concert de Sting.

Ensuite, l'artiste vole de succès en succès: Bruxelles, Madrid, Montréal – sans oublier ses origines: Laurence Revey revient toujours se ressourcer à la tradition du Bas-Valais. Un nouvel album vient de paraître, issu d'une collaboration avec Hector Zazou (diffusion musicale). Le répertoire est presque entièrement dans sa langue maternelle, le patois valaisan. On y trouve des perles comme les chansons «Colchiques», «Allélouya», «La Filöja», «Brave Soldat» ou le conte de fées «e Cliot Di Tsérafouin».

La Fondation SUISA pour la musique se réjouit d'attribuer ce prix à Laurence Revey et de l'encourager à poursuivre sans déroger la voie artistique qu'elle a choisie.

**Prix 1998 – TCB Production**

**Prix 1997 – Editions Nepomuk**

**Prix 1997 – Cod Music Production**

**Prix 1996 – Plainisphere**

**Prix 1996 – Editions Marc Reift**